



UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE PORTO NACIONAL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

FABRÍCIA GONÇALVES AMARAL PONTES

O RETORNO DO DESEJO: ENVELHECIMENTO FEMININO
NAS OBRAS *MILAMOR* E *AMOR EM DOIS TEMPOS*, DE
LÍVIA GARCIA-ROZA

Porto Nacional, TO

2022

FABRÍCIA GONÇALVES AMARAL PONTES

**O RETORNO DO DESEJO: ENVELHECIMENTO FEMININO
NAS OBRAS *MILAMOR* E *AMOR EM DOIS TEMPOS*, DE
LÍVIA GARCIA-ROZA**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Tocantins (UFT), como requisito à obtenção do grau de Mestra em Letras – área de concentração: Estudos Literários

Orientadora: Prof.^a. Dr.^a. Olívia Aparecida Silva

Porto Nacional
2022

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Tocantins

PS14r Pontes, Fabricia Gonçalves Amaral.

O retorno do desejo: envelhecimento feminino nas obras Milnamor e Amor em dois tempos, de Livia Garcia-Roza. / Fabricia Gonçalves Amaral Pontes. – Porto Nacional, TO, 2022.

78 f.

Dissertação (Mestrado Acadêmico) - Universidade Federal do Tocantins – Câmpus Universitário de Porto Nacional - Curso de Pós-Graduação (Mestrado) em Letras, 2022.

Orientadora : Olívia Aparecida Silva

1. Literatura Brasileira Contemporânea. 2. Autoria feminina. 3. Envelhecimento feminino. 4. Livia Garcia-Roza. I. Título

CDD 469

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS – A reprodução total ou parcial, de qualquer forma ou por qualquer meio deste documento é autorizado desde que citada a fonte. A violação dos direitos do autor (Lei nº 9.610/98) é crime estabelecido pelo artigo 184 do Código Penal.

Elaborado pelo sistema de geração automática de ficha catalográfica da UFT com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

FABRÍCIA GONÇALVES AMARAL PONTES

**O RETORNO DO DESEJO: ENVELHECIMENTO
FEMININONAS OBRAS *MILAMOR E AMOR EM DOIS
TEMPOS*, DE LÍVIA GARCIA-ROZA**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras foi avaliado para a obtenção do título de Mestra em Letras e aprovada em sua forma final pela Orientadora e pela Banca Examinadora.

Data de aprovação: 18/11/2022

Banca Examinadora

Prof^ª. Dra. Olívia Aparecida da Silva, UFT

Prof^ª. Dra. Roseli Bodnar, UFT

Prof^ª. Dra. Tereza Ramos, UFMT

Aos maiores motivadores da minha vida: meus pais, meu irmão, meu esposo e minha sementinha, Pérola, pelo demasiado incentivo, fortalecimento e paciência.

AGRADECIMENTOS

Um coração grato sabe reconhecer de onde advém a sua força. A minha, em sua maioria, foi provida por Deus. Desta forma, primeiramente, agradeço a ti Pai.

As noites em que pensei em recuar e desistir foram em maior número que as de escrita, todavia, nesses momentos tão dolorosos de incapacidade, me deparei com “anjos sem asas” que me abraçaram e sonharam essa conquista comigo:

Meus pais que mesmo sem entenderem, orgulham-se em dizer que a filha está concluindo um mestrado e não me permitiram retroceder.

Meu esposo Hugh Alex, que incansavelmente me fortaleceu, encorajou e acreditou em mim mais que eu mesma. Ainda surpresa por chegar a esta etapa, reconheço que só me foi possível por não estar sozinha. A solidão, a pequenez, a depressão e fragilidades roubam muitos de nossos sonhos, nossa força e até determinação, mas também me possibilitaram perceber que em tudo somos privilegiados por “presentes” a cada passo que damos em frente.

Os passos foram curtos, medrosos, incertos, mas em cada passinho na tentativa de prosseguir na caminhada foram guiados pela melhor orientadora que poderia existir: Profa. Dra. Olívia Aparecida da Silva, a senhora, certamente é o melhor presente que recebi nesse mestrado.

Meu agradecimento incondicional e reconhecimento por essa pesquisa é todo seu. Segurou em minhas mãos e me ensinou caminhar quando não sabia ou queria. Obrigada por não desistir de mim e em tudo ser paciente, carinhosa e compreensível sem em nenhum momento perder a sua competência e presteza em tudo que faz.

Obrigada, também, a todos/as que, direta ou indiretamente contribuíram e/ou acreditaram na realização desta dissertação.

RESUMO

A presente pesquisa tem como objetivo primordial investigar a percepção do envelhecimento feminino a partir de sua representação na literatura brasileira contemporânea de autoria feminina, mais especificamente a partir de uma possível interpretação acerca das protagonistas femininas das obras *Milamor* (2008) e *Amor em dois tempos* (2014), ambas da autora Livia Garcia-Roza. A decisão pelas duas obras, como *corpus* desta pesquisa, justifica-se pelo fato de problematizarem o processo de redescoberta do corpo feminino envelhecido, da sexualidade, do amor sem a necessidade da procriação, ou seja, a ressignificação da mulher idosa está em pleno funcionamento nas narrativas aqui investigadas, embora essas mulheres possuam implicações sociais, físicas, psicológicas e, em sua maioria, silenciadas principalmente no seio familiar. As protagonistas dessas obras têm consciência das consequências do efeito do tempo e da juventude perdida e da reinvenção da velhice. Percebem também, que a beleza do corpo e a velhice são inconciliáveis, porém sentem-se vivas e acreditam no amor e, para elas, sentirem-se amadas ainda é um objeto de desejo. Neste conjunto de condições, analisaremos as personagens femininas que romperão com estereótipos da velhice assexuada e do amor destinado somente aos homens maduros e jovens. Assim, as análises considerarão a reconfiguração da velhice feminina tendo como tese o olhar acerca do envelhecimento feminino sob a perspectiva de gênero, pois socialmente homens e mulheres envelhecem de maneira distinta, evidenciando assim o apagamento, a inutilidade, uma vida assexuada em contraste com o discurso da “melhor idade”, sobretudo, na relação entre a subalternidade feminina e a manutenção de estereótipos através do dominante discurso falocêntrico. Como aporte teórico de uma pesquisa bibliográfica, tem-se as ideias de pensadores como: Gayatri C. Spivak, Michael Foucault, Delcastagnè, Zygmund Bauman, Del Priore, Simone de Beauvoir, dentre outros, todos em constante diálogo. Em suma, a presente investigação cumpre seu objetivo ao afirmar que a literatura de autoria feminina permite que vozes à margem como a da mulher idosa, ou seja, na idade “crepuscular” sejam contempladas possibilitando assim um novo olhar sobre a velhice feminina, uma ressignificação do seu papel em sociedade.

Palavras-chaves: Amor. Autoria feminina. Envelhecimento feminino. Literatura contemporânea. Sexualidade.

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es investigar la percepción del envejecimiento femenino a partir de su representación en la literatura brasileña contemporánea por autoras, más específicamente a partir de una posible interpretación de las protagonistas femeninas de las obras *Milamor* (2008) y *Amor em Dois Tempos* (2014), ambos de la autora Livia Garcia-Roza. La elección por las dos obras como corpus de esta investigación se justifica por el hecho de que problematizan el proceso de redescubrimiento del cuerpo femenino envejecido, la sexualidad, el amor sin necesidad de procreación, es decir, la resignificación de la mujer envejecida está en pleno operación en las narrativas aquí investigadas, aunque estas mujeres tengan implicaciones sociales, físicas, psicológicas, en su mayoría silenciadas principalmente en el seno de la familia. Los protagonistas de estas obras son conscientes de las consecuencias del paso del tiempo y la juventud perdida. También se dan cuenta de que la belleza del cuerpo y la vejez son irreconciliables, pero se sienten vivos y creen en el amor, es decir, sentirse amados sigue siendo para ellos un objeto de deseo. En este conjunto de condiciones, analizaremos a los personajes femeninos que romperán con los estereotipos de vejez asexual y amores destinados sólo a hombres maduros y jóvenes. Así, los análisis considerarán la reconfiguración de la vejez femenina con la tesis de que el envejecimiento femenino es una cuestión de género, porque socialmente hombres y mujeres envejecen diferente, evidenciando así el borrado, la inutilidad, una vida asexual en contraste con el discurso de “mejor edad”, sobre todo, en la relación entre la subalternidad femenina y el mantenimiento de estereotipos a través del discurso falocéntrico dominante. Como aporte teórico a una investigación bibliográfica, contamos con las ideas de pensadores como Gayatri C. Spivak, Michael Foucault, Delcastagnè, Zygmund Bauman, Del Priore, Simone de Beauvoir, entre otros, todos en constante diálogo. En definitiva, esta investigación cumple su objetivo al afirmar que la literatura de autoría femenina permite contemplar voces al margen como la mujer envejecida, es decir, la mujer en la era del “crepúsculo”, posibilitando así una nueva mirada sobre lo femenino vejez, una resignificación de su rol en la sociedad.

Palabras-clave: Amor. Autoría femenina. Envejecimiento femenino. Literatura contemporánea. Sexualidade.

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

PPG Letras	Programa de Pós-Graduaçãoem
LetrasUFT	Universidade Federal do Tocantins
OMS	Organização Mundial da Saúde
IBGE	Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística
ONU	Organização das Nações Unidas

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO.....	11
2 O ENVELHECIMENTO FEMININO	21
2.1 O envelhecimento e o entre lugar	21
2.2 A representação da mulher idosa na Literatura Brasileira Contemporânea	24
2.3 A reconfiguração da velhice feminina	40
3 O RETORNO DO DESEJO.....	48
3.1 A metamorfose do "corpo falido" e a concepção do belo	50
3.2 A redescoberta do amor	56
4 AMORES MADUROS	61
4.1 O amor e a fluidez dos laços humanos	68
4.2 O amor e a solidão.....	69
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS	75
REFERÊNCIAS.....	77